

“UN HOMENAJE A LOS HÉROES DE LA SANIDAD”

THE HOLLYWOOD REPORTER



**16 DE ENERO
ESTRENO EN CINES**

**SI ERES UN PROFESIONAL DE LA ENFERMERÍA
ESTO NO ES SOLO UNA HISTORIA.
ES VUESTRA HISTORIA.**

"AUDAZ Y CARGADA DE TENSIÓN" "FUNCIONA COMO UN THRILLER"

THE HOLLYWOOD NEWS

DEADLINE

"ÁGIL Y EMPÁTICA"

VARIETY

"OBRA MAESTRA"

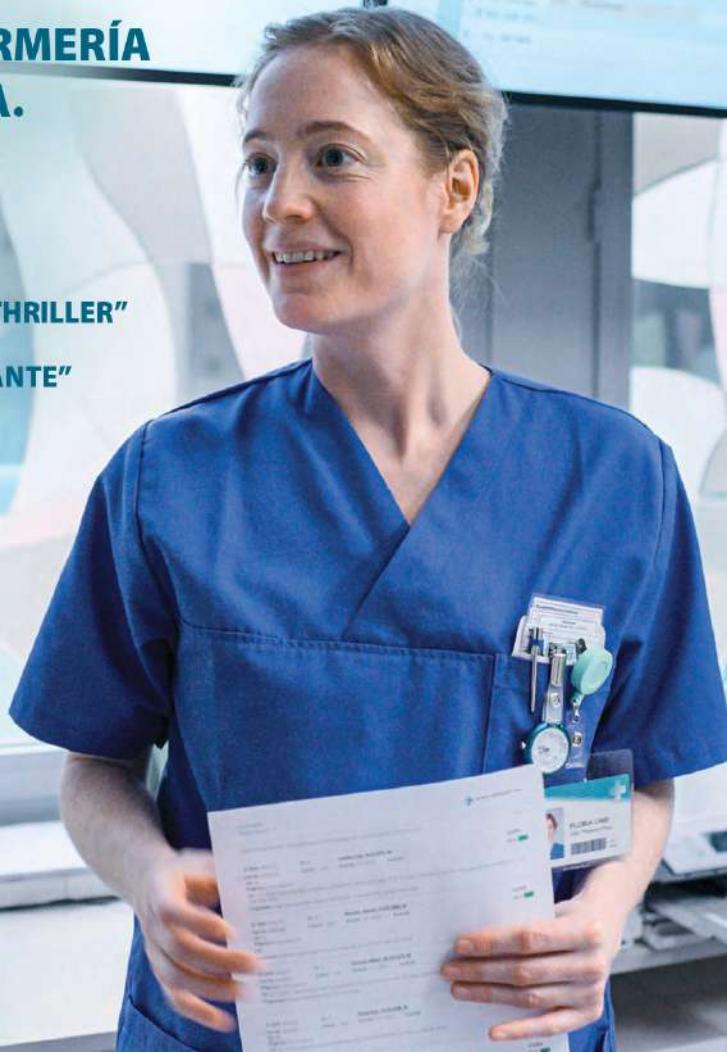
INTER·FILM

"APASIONANTE"

VARIETY

SINOPSIS

La enfermera Floria ejerce su profesión con pasión y rigor. Incluso en medio del caos, escucha siempre a sus pacientes y acude de inmediato a las urgencias... O casi siempre, porque la realidad cotidiana resulta a menudo imprevisible. Ese día falta una compañera en una planta completa y con demasiados pacientes, por lo que a medida que avanza el turno, Floria se enfrenta cada vez más a una lucha desesperada contra el tiempo.





*"Cuidar de quienes cuidan
es una responsabilidad
colectiva".*

*"La fuerza invisible que
sostiene la salud... ahora
tiene voz."*



LA ENFERMERÍA, UN PILAR INVISIBLE

En cada pasillo, en cada habitación, en cada urgencia que irrumpen sin avisar, hay una figura que sostiene el sistema incluso cuando el sistema no la sostiene a ella. **La enfermería es ese pilar silencioso, omnipresente y, demasiadas veces, invisible.** Hoy, ese pilar esencial enfrenta una crisis sin precedentes: **faltan 5,8 millones de enfermeras en el mundo, según la OMS.** Son millones de cuidados que no llegan a producirse, millones de vidas que dependen de manos que no están.

"La enfermería atraviesa una de las crisis más profundas de su historia".

Europa cuenta con más de **siete millones de profesionales, pero el 40% está próximo a la jubilación**, mientras la demanda crece sin descanso. La población envejece, las necesidades aumentan y la formación de nuevas enfermeras no alcanza el ritmo necesario. La consecuencia es un continente sostenido por plantillas agotadas, que hacen más con menos cada día.

En España, la situación es aún más grave. Con **6,3 enfermeras por cada mil habitantes, muy lejos de la media europea, el país arrastra un déficit de más de 120.000 profesionales.** La falta de personal se traduce en sobrecarga extrema, precariedad laboral, contratos temporales y un cansancio que se acumula en el cuerpo y en el alma.

"La precariedad laboral es uno de los factores más determinantes".



El resultado es una profesión en la que la vocación choca con el agotamiento. A pesar del reconocimiento social durante la pandemia, el sistema no ha reforzado su estructura ni ha protegido a quienes estuvieron en primera línea. **Cuando las luces de emergencia se apagaron, cuando los aplausos se diluyeron, la profesión volvió a encontrarse sola frente a una realidad que exige mucho y devuelve poco.**

Mientras tanto, la fuga de talento aumenta: **cientos de enfermeras emigran cada año a países donde el reconocimiento, la estabilidad y el salario reflejan el valor real de su labor.** Y aunque miles de jóvenes desean estudiar enfermería, solo una pequeña parte accede a una plaza. La vocación existe; las oportunidades, no.

***"TURNO DE GUARDIA rinde homenaje
a una profesión indispensable".***

Aun así, las enfermeras siguen ahí: cuidando, acompañando, sosteniendo. **Son el corazón invisible de la salud pública**, la presencia que no falla aunque el sistema sí lo haga.

Diversos organismos —entre ellos la OMS, la OCDE y el Consejo General de Enfermería— coinciden en las soluciones: **mejorar las condiciones laborales, invertir en formación, y garantizar la estabilidad y el bienestar del personal sanitario.**

En este contexto nace **TURNO DE GUARDIA**, una película que mira de frente esa realidad. **A través de una mirada íntima y honesta, rinde homenaje a una profesión indispensable** que hoy más que nunca necesita ser vista, escuchada y cuidada.

Porque sin las enfermeras, no solo se resiente la salud: se resiente la sociedad.

***"Hoy más que nunca la enfermería necesita ser vista,
escuchada y cuidada".***



ENTREVISTA CON LA GUIONISTA Y DIRECTORA **PETRA VOLPE**

Describes *TURNO DE GUARDIA* como una declaración de amor al personal de enfermería. ¿Qué fue lo que desencadenó este proyecto y qué era especialmente importante para ti durante la investigación y el rodaje?

El tema de los cuidados me interesa desde hace muchos años. Vivi durante mucho tiempo con una enfermera y fui testigo cada día de lo que experimentaba en su trabajo —lo bueno y lo malo—, que sobre todo tenía que ver con unas condiciones cada vez más difíciles. En mi opinión, esta debería ser una de las profesiones más valoradas y respetadas de nuestra sociedad. Las personas que cuidan de nosotros cuando estamos

enfermos o mayores, cuando somos más vulnerables, asumen a diario una enorme responsabilidad. Por eso quise hacer una película que rindiera homenaje a esta profesión.

¿Por qué la actriz alemana Leonie Benesch era la persona adecuada para interpretar a Floria?

Buscaba a una actriz con una presencia natural y que pudiera aprender a realizar las tareas de enfermería con tal naturalidad que pareciera que llevaba más de una década ejerciendo. Como vivo en Estados Unidos, el casting con Leonie se hizo por Zoom. En el momento en que apareció en pantalla y pronunció su primera frase como Floria, supe que era ella. Fue un momento verdaderamente mágico: encarnaba al personaje que llevaba tanto tiempo imaginando, lo completó y lo hizo perfecto de inmediato.

El futuro de la enfermería es sombrío: en Suiza habrá un déficit de 40.000 profesionales de aquí a 2040. Tu película muestra de forma muy clara lo que significa en la práctica ese concepto tan abstracto de "escasez de personal".

¿Cómo esperas que reaccione el público ante TURNO DE GUARDIA?

Espero que la película sea entretenida, porque te lleva en una especie de montaña rusa. Pero, al mismo tiempo, muestra lo que supone trabajar en esta profesión. Para muchas personas, una enfermera o un enfermero está presente al inicio de su vida, pero también al final. A menudo son las primeras y últimas personas que nos tocan. Normalmente los encontramos cuando nuestra vida, o la de alguien cercano, atraviesa una situación de crisis. Me gustaría recordar al público lo agradecidos que podemos estar de tener a nuestro lado, en ese momento, a alguien profesional y empático. Y deberíamos ser conscientes de que su lucha por mejores condiciones laborales también es nuestra lucha: todas y todos somos potenciales pacientes.





En *TURNO DE GUARDIA* el público vive el día a día de Floria de manera directa y trepidante, y su carrera contrarreloj provoca incluso un desasosiego físico en quien la ve. ¿Cómo surgió esta idea de plantear la película así?

Llevaba tiempo buscando un enfoque adecuado para este tema. Durante mi investigación, me encontré con el libro *"Nuestra profesión no es el problema, son las condiciones"*, de la enfermera alemana Madeline Calvelage. En él describe con gran viveza un turno de noche ordinario, y me atrapó por completo. En apenas cinco minutos, mi corazón latía a toda velocidad. Se leía con la tensión de una novela de suspense, a pesar de que narraba la rutina diaria de la enfermería.

Esto me inspiró para crear una película que contara la historia de un solo turno desde la perspectiva de una enfermera, pensada para atrapar al público en un nivel visceral y físico. Desarrollar los personajes y diseñar una estructura que condujera a una escalada dramática convincente fue un proceso largo y meditado. Optamos deliberadamente por mantener esa perspectiva inmersiva de principio a fin. Hubo mucho cuidado en encontrar la manera de narrar la historia para que el espectador sienta que es la propia enfermera, experimentando en primera persona toda la intensidad.



SWISS FILMS a contracorriente films

KARMA films

Tel.: 917601477
C/ Estocolmo 6. - 28022 MADRID

www.karmafilms.es



#TurnoDeGuardia